

An impressionist landscape painting featuring a tall, dark cypress tree in the foreground on the left. The background is a vibrant, textured scene of a field and sky, rendered in shades of blue, green, and yellow, with visible brushstrokes.

Studio Italia 2027

«Votre art, vous!»

du 9 au 18 juin & du 1 au 10 octobre

icscis / Walk the Arts

icscis signifie

International Center for Synthesis Centre International pour la Synthèse

La synthèse, comme dit Le Petit Larousse est l' « opération intellectuelle par laquelle on réunit en un tout cohérent, structuré et homogène divers éléments de connaissance concernant un domaine particulier ». Notre logo se veut justement la représentation de cette définition, car le cercle circonscrit l'union de l'art à l'être, et l'évolution de la société par les arts et la culture. La couleur orangée représente l'enthousiasme, la créativité et la détermination requise pour la complétude de soi.

44 Vieux Chemin • suite 100 • Val-des-Monts • QC J8N 4A9

TÉLÉPHONE (800) 611-4789 (819) 457-1892 FAX (819) 457-4752

COURRIEL : info.icscis@bell.net WEB www.icscis.org • www.painting-workshops.com • www.walkthearts.com

Nos ateliers de peinture

Depuis 1996, nous offrons des stages de peinture de grande qualité en Italie, en France et en Colombie. Mais c'est en Toscane méridionale (Montepulciano et Cortona) que nous suivons la piste des peintres du Macchiaioli étant donné que les paysages que l'on y retrouve, dont ceux du Val d'Orcia et du Val di Chiana sont simplement de grande beauté, et le biorythme que l'on y vit, dangereusement séduisant. Nos ateliers d'art ont été fréquentés déjà par des centaines de personnes (plus de mille) venant de toutes les parties du monde. Tous nos ateliers de peinture visent:

- 1) les tout premiers arrivants à la peinture à la découverte de l'art;
- 2) les artistes de tout niveau qui désirent apporter une réflexion sur leur art pour aborder de nouvelles visions, de nouveaux défis, bref, un nouvel engagement vis-à-vis la peinture.
- 3) les artistes qui souhaitent peindre sans supervision;
- 4) les individus qui souhaitent explorer le processus créatif par le biais de la peinture;
- 5) le conjoint qui souhaite accompagner son partenaire simplement par amour, et pour jouir des sites locaux et de la cuisine régionale et, pourquoi pas, tenter quelques empâtements chromatiques (le mot peinture peut faire peur);

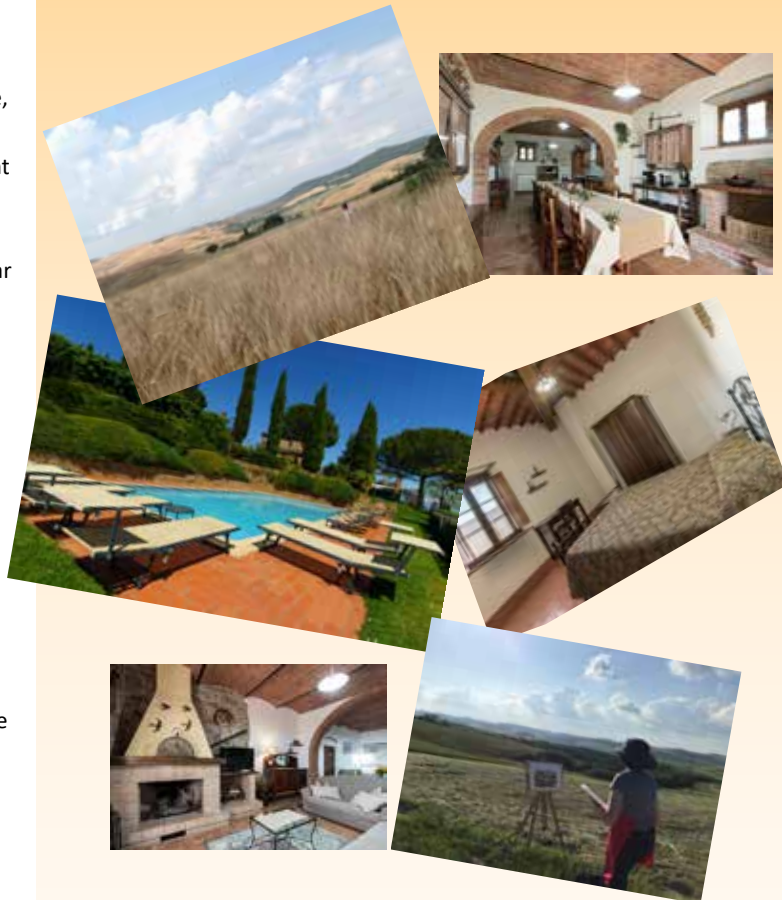
Peinture à l'huile, aquarelle, acrylique sont tous de bienvenues pour nos ateliers en plein air ou sur le motif.

icscis...l'école d'art, c'est encore plus; c'est aussi une série de cours en histoire de l'art, en théorie de l'art par présentations PowerPoint qui vous introduisent à l'art et au pays. Ces miniconférences sont spécialement conçues pour l'exploration de vos sentiers personnels quant à la conceptualisation et la réalisation de vos oeuvres.

Le lieu

Depuis 1997 nous offrons nos ateliers dans la plus belle région de la Toscane, entre le Val-di-Chiana et le Val d'Orcia. Nous logeons dans une maison toscane typique du XIXe siècle, dotée de commodités modernes. Notre maison dispose de plusieurs chambres (chacune avec une salle de bain privée), d'un salon, d'une cuisine, d'une salle à manger et d'une piscine privée.

Le matin, les cloches des hameaux environnants vous appellent à la peinture. Les champs d'oliviers jouxtant la propriété sont propices à de grandes marches méditatives. Inutile de préciser que l'environnement contribuera, et ce, sans aucun doute, à la réévaluation de votre travail pictural et au renouveau de votre palette.



« Comme il est difficile de se rendre compte que le doute, la peur et l'incertitude constituent les premiers pas vers le sentier de la créativité! » icscis

« Nous croyons qu'il n'est pas de notre droit de montrer à l'étudiant(e) la manière que l'ont peint. Certes, nous pouvons le/la guider, le/la conseiller, lui montrer des techniques dans leurs quêtes personnelles du sens et de l'expression de soi, que ça soit via la peinture figurative ou la peinture abstraite. » icscis

« Nous facilitons le processus créateur en offrant un environnement unique où on ressent la « rencontre », ce temps de l'innocence, cet instant de réconciliation, ce cadeau offert par l'immense générosité de la vie. » icscis

L'atelier

Un véritable atelier de peinture en Italie; 9 jours entièrement consacrés au médium de votre choix; huile, aquarelle, acrylique, etc. Les matins, à la maison, sont consacrés à l'instruction sérieuse de l'art (dans votre langue maternelle qui est celle du français), et les après-midis, à un enseignement plus léger dans un village environnant de Toscane (Cortona, Montepulciano, Pienza, etc.) et dans votre langue maternelle qu'est celle du français. Les soirées sont vouées à de bonnes discussions de groupe autour d'un sujet pointu de l'art; et toujours autour d'une table bien garnie et bien arrosée. Toutefois, vous êtes libre de développer des croquis en début d'atelier pour le terminer avec des œuvres beaucoup plus complètes. Pour les raisons sont-elles, si vous ne désirez qu'errer et qu'explorer le territoire toscan, faites! Quant à nous, nous poursuivrons de notre côté le plan de cours. Nous passerons une journée à Florence où nous visiterons la Galerie des Offices et les points importants de cette grande cité. Des conférences pour tous, de l'instruction pour la plupart, des conversations plus personnelles pour ceux et celles qui le désirent sont les grands piliers de cet atelier d'art des plus prisés chez walkhearts. Les repas préparés à la maison reflètent évidemment la cuisine de la Toscane; tomates, Chianti, sauge, fromages, ail, huile d'olive pressée à froid, demeurent les prémisses de l'une des meilleures cuisines du monde.



Le prix

Le prix de l'atelier de peinture est de 4485 \$CAD par personne. Le prix comprend 9 nuits en chambre individuelle ou double (nous avons un nombre limité de chambres individuelles disponibles gratuitement, selon le principe du premier arrivé, premier servi), tous les petits déjeuners, 7 déjeuners et 9 dîners (soupers); tous les transports terrestres durant le séjour de l'atelier par minibus et train (Cortona, Montepulciano, Lucignano, Florence, etc.), une visite guidée au musée Uffizi et les frais de scolarité. Avant le départ, les participants recevront un bulletin de départ qui indique tous les détails : quoi apporter, la liste des fournitures, les points de rencontre, les adresses essentielles, la philosophie d'enseignement, etc. Nous vous enverrons aussi un formulaire sur vos attentes personnelles de Studio Italia.





Merci encore pour la merveilleuse session Italienne, et ce, du moment de l'inscription à la session à aujourd'hui et cela se poursuit quotidiennement. (P. Desmarais, Mont Saint-Hilaire, QC, Studio Italia 2025)

L'atelier en Toscane a été fantastique. Je le recommande vivement. Yves est un professeur chevronné, il possède la capacité remarquable de donner sans compter des défis, des apprentissages et des rétroactions adaptés à chacune et chacun, quel soit son niveau. De plus, Mónica est une organisatrice attentionnée et particulièrement efficace. Les soirées à discuter et à rire dans la belle salle à manger et les repas gastronomiques sont mémorables. (C. Deschênes, Lévis, QC, Studio Italia, 2024)



L'horaire

L'horaire flexible est sujet au changement pour des raisons de météo, des heures d'ouverture, ou d'imprévus. Il est surtout axé sur le débutant en art. Le peintre expérimenté est libre de le suivre ou non. Les matins (au domaine) sont consacrés à la peinture et la théorie de l'art; les après-midis à la peinture dans un village environnant; les soirées à des discussions sérieuses où tous sont libres d'y prendre part.

Jour	matin (9 h à 12 h)	✓	après-midi (14 h 30 à 17 h 30)	✓	soirée (avant, pendant, après le souper) voir*	✓
1			a) Peinture libre: vous connaître b) Exercices de lâcher prise			
2	Perspective de paysage; les points à se rappeler		Application de l'apprentissage du matin (avec couleur) 15 dessins S.V.P. !			
3	Les couleurs complémentaires (en atelier)		Application de l'apprentissage du matin dans le Val d'Orcia, autour de Pienza.			
4	Les bruns (en atelier)		Application de l'apprentissage du matin à Montepulciano			
5	Les couleurs tertiaires (en atelier)		Application de l'apprentissage du matin à Lucignano			
6	Peinture libre (enseignement léger au besoin)		(14 h à 15 h 30) l'évaluation de la mi session			
7	Les vrais gris (en atelier)		Application de l'apprentissage du matin à Cortona.			
8	Florence (apportez vos crayons).		L'Uffizi et les points saillants de Florence			
9	Peinture libre (enseignement léger au besoin)		l'évaluation de la fin de session		La dernière cène	
10	Départ pour Arezzo (8 h)		Rome ou Florence à votre guise			

* L'horaire propose 39 heures d'instruction en peinture et environ 9 heures en histoire et théorie de l'art, dont ici quelques sujets : *Introduction à la médiologie, Les 3 « C », Le Della Pittura d'Alberti, etc.* bref, tous de petits cours qui ne contribueront qu'à l'essor de votre pratique picturale.

Votre instructeur; Prof. Yves M. Larocque

Yves M. Larocque, peintre et historien de l'art, obtient d'abord ses spécialisations en théorie de l'art et en arts visuels à l'Université d'Ottawa et sa maîtrise à l'Université de Montréal. Il quitte le Canada pour son D.E.A. et son Doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne (Université de Paris 1). Ses études l'ont amené auprès de grands professeurs dont Jacques Derrida à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris.

Il enseigne la peinture, le dessin et l'histoire de l'art près de 25 ans à l'École d'art d'Ottawa. On l'entend sur les ondes radiophoniques de la Société Radio-Canada et de la Canadian Broadcasting Corporation. La chaîne TVOntario produit une courte émission sur son œuvre peinte. On peut lire ses publications dans *La Vie des Arts* (Montréal), *Liaison* (Ottawa), *Histoire de l'Art* (Paris), *Médium* (Paris) et *RACAR* (Montréal). Il montre ses œuvres à Bilbao (Espagne), à Amiens (France), à Barranquilla (Colombie), à Montréal, Ottawa et Toronto. Ses conférences le portent entre autres, au Canada (Musée des beaux-arts, Guelph University), en France (La Sorbonne), aux Pays-Bas (Congress of the History of Art) comme aux États-Unis (University of Maine) et en Colombie (Universidad del Rosario et le Museo Nacional).

Témoignages

Studio Italia, une expérience exceptionnelle d'apprentissage et de partage avec un groupe diversifié, encourageant la communication à son meilleur, a enrichi nos vies grâce aux instructions intéressantes et à l'œil attentif d'Yves, ainsi qu'aux talents culinaires de Mónica. (C. Fortin, North Bay, ON, Studio Italia 2025).

Cela fait maintenant mon quatrième séjour avec vous en Toscane, et à chaque fois, je termine cet atelier en me promettant d'y revenir. Comme d'habitude, la magie a opéré sans faille. Yves, ton expertise inégalée, ta passion débordante, et tes compétences impressionnantes en histoire de l'art transforment à chaque fois cette expérience en un moment inoubliable et profondément enrichissant. De plus, la qualité exceptionnelle des repas préparés par Monica rend ce séjour non seulement éducatif, mais aussi incroyablement agréable et convivial. (S. Michaud, Montréal, QC, Studio Italia 2024).

Quelle belle aventure! C'était au-delà mes attentes! Merci Yves et Monica de votre générosité et de votre enthousiasme. Cela a été une expérience de créativité, d'apprentissage, de découvertes et d'amitiés, le tout arrosé de bon vin et de bonne bouffe! J'en garde un très beau souvenir et le recommande sans hésitation à ceux et celles intéressés par l'art dans l'univers magique de la Toscane. (S. Patry, Kingston, Canada, 2016)